Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.7 Русский танец

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Шанкин Юрий Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 13

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 20

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Демонстрирует изученное и освоенное видовое разнообразие техники русского народного танца

	ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций	Содействует сохранению и пропаганде традиционной танцевальной культуры России

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		1	2	3	5	8
1	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии			+		
2	Возрастная анатомия и физиология			+		
3	Возрастная и педагогическая психология			+		
4	Основы биомеханики			+		
5	Основы хореографической композиции	+	+			
6	Педагогическая практика				+	
7	Преддипломная практика					+
8	Психология творчества			+		

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Заочная (семестр)		
		1	2	6
1	Введение в специальность	+		
2	Ритмика и танец		+	
3	Творческая практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Русский танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Русский танец» изучается в 6, 7 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 7 з.е.

Заочная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**252**
Контактная работа	26
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	18
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	4
Самостоятельная работа (СР)	190
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	Индив. зан.	СР	
		З	З	З	З	
6 семестр						
1	Введение. Предмет и задачи курса «Русский танец».	1	2	1	16	Практическая работа
2	Исторические аспекты русского народного танца.	1	-	1	20	Практическая работа
3	Основные принципы изучения русского танца.	1	2	-	14	Практическая работа; Практическая работа

4	Методика исполнения этюдных композиций на основе танцев России.	1	-	-	16	Практическая работа
5	Методика сочинения этюдных композиций на основе танцев России.	-	2	-	16	Практическая работа; Практическая работа
6	Разновидности русских хороводов, их характеристика и областные особенности исполнения.	-	-	-	14	Практическая работа; Практическая работа
7 семестр						
7	Пляска один из основных видов русского народного танца.	-	2	-	25	Практическая работа
8	Основные формы построения русских кадрилей.	-	4	1	20	Практическая работа; Практическая работа; Тестирование
9	Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа.	-	2	1	24	Практическая работа; Собеседование; Собеседование; Собеседование
10	Методика преподавания русского танца.	-	4	-	25	Собеседование; Собеседование; Практическая работа

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Русский танец». (ПК-2)

Лекция.

Предмет, цели и задачи изучения курса «Русский танец». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Система знаний, умений и навыков, необходимых преподавателю русского народного танца. Проблемы профилизации в подготовке педагога-хореографа. Место курса среди профилирующих дисциплин. Значение курса « Русский танец» в подготовке педагогов-хореографов. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств народной хореографии. Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».

2. Изучить учебно-методическую литературу и другие информационные источники, в области русского танца.

3. Ознакомиться со съемочным дневником фильма об ансамбле И.А. Моисеева М. Меркель «Вечное движение».

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шалями».

2. Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.

3. Подготовиться к опросу, коллоквиуму, тестированию.

Тема 2. Исторические аспекты русского народного танца. (ПК-7)

Лекция.

История развития русского народного танца, исторические корни, исполнительские традиции. Географические, экономические, исторические и социальные условия жизни народа и их влияние на формирование, и развитие русского народного танца. Русский народный танец - как самостоятельный высокохудожественный вид творчества русского народа. Его роль и значение в жизни общества, в развитии русского хореографического искусства. Влияние быта на значение танца в жизни русского народа. Историческое влияние на область бытования региональной культуры. Традиционные формы русской народной культуры, и значение танца в жизни русского народа. Отличительные особенности русского танца. Русский народный танец, как часть русской культуры. При-общение к прекрасному наследию. Заинтересованность общества в дальнейшем развитии русского народного танца. Собирание и сохранение бесценных образцов музыкального и песенно-танцевального фольклора возникновения русского танца.

Практическое занятие.

Главные русские зимние праздники Рождество, Святки, Крещение и др.

Тематика бытовая и хозяйственная, магическая. Хороводы этого периода – сомкнутые круги, состоящие из цепи участников и двигающиеся шагом или бегом «посолонь». Непременными участниками были персонажи «Коза», «Медведь», «Цыган» или «Нечистый». Исполнялись пляски – импровизации персонажей.

Праздники оленеводов и рыбаков Якутии и Севера Тюменской обл.

Русальная неделя. «Ивановские игрища» - гимн солнцу, слияние с природой. Плетение венков. Купания в воде. Костры. «Полукрест». Поиски папоротника. Брачный обряд. Полевые работы, покос. «Пятницкие хороводы», «Берендеевки».

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шалями».

2. Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

Тема 3. Основные принципы изучения русского танца. (ПК-7)

Лекция.

Основные принципы педагогического подхода в процессе изучения элементов русского танца. Цели и задачи при освоении основных элементах русского танца. Специфические названия основных элементов русского танца связанные с бытом русского народа. Исторические сведения об основных элементах русского танца, встречаю-щихся в литературных источниках, памятниках архитектуры и художественных произве-дениях. Самобытность региональной культуры и ее проявление в особенностях исполне-ния манеры и характера движений русского танца. Исполнительская культура русского танца. Изучение областных особенностей русского народного танца. Формирование ре-гиональной культуры и ее взаимосвязь с историческими, социальными и бытовыми усло-виями жизни народа. Структура последовательности в обучении. Основные положения рук, ног в русском танце. Подготовка к началу движений. Варианты поклонов. Разновидности основных шагов в русском танце. Разучивание элементов русского народного танца и соединение их на основе выученных элементов в танцевальные комбинации. Взаимосвязь каждого элемента от степени его усложнения и ритмического разнообразия. Методика исполнения основных элементов русского танца. Точность национальной манеры и характера исполнения основных элементов русского танца. Характер, манера движений и индивидуальность исполнения. Пластичность исполнения движений, совершенствование технических приемов, развитие мастерства, импровизации, творческого воображения. Самостоятельная работа по усложнению отдельных элементов и танцевальных комбинаций. Мера их использования. Музыкальное сопровождение в русском народном танце. Его соответствие характеру движений. Фольклорный материал. Изучение танцевальных элементов определенного региона. История местности края, области: географические особенности, эстетическое отличие, быт людей.

Практическое занятие.

Характеристика основных элементов русского танца. Самобытность региональной культуры и ее проявление в особенностях исполнения манеры и характера движений русского танца. Исполнительская культура русского танца.

Освоение техники исполнения, манеры, характера и выразительности исполнения элементов русского танца. Основные положения ног (1-я, 2-я, 3-я свободные позиции ног). 1-я прямая (шестая позиция), 2-я прямая, 4-я свободная, 4-я параллельная.

Основные положения рук: подготовительное положение, 1-е положение, 2-е положение, 3-е положение, 4-е положение.

Поклоны: простой, простой с продвижением вперед и отходом назад, праздничный - обрядовый.

Основные шаги: простой шаг по кругу с продвижением вперед и назад, переменный шаг с притопом, с выносом ноги вперед, с одним и двумя ударами, с каблука, с продвижением вперед с подскоком.

Переменный с носка (жен.): ход "Вензеля", основной ход танца "Березка", сибирский ход на полупальцах. Особенности манеры исполнения основных ходов русского танца:

«шаркающий – скользящий»; «уральской шестеры»; ход «ярославской кадрили»: ход сибирской «восьмеры»; «воронежский» девичий ход.

Проходки: «девичья проходка»; «проходка с вывертом ноги».

Движения и положения рук у юношей и девушек в русском танце, идущие от индивидуального характера местной манеры исполнения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить учебно-методическую литературу и другие информационные источники по освоению последовательности изучения основных элементов русского танца.
2. Подготовиться к практическому сочинению танцевальных композиций, изучить специфики структуры построения композиции, ее классификации, содержания и развития.
3. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).
4. Самостоятельно сочинить танцевальные композиции в русском танце

Тема 4. Методика исполнения этюдных композиций на основе танцев России. (ПК-2)

Лекция.

Основные черты, характер и формы танцев национальностей России, Белоруссии, Прибалтики. Сохранение характерных особенностей данных народностей, традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения. Взаимо-обусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, влияние музыкального материала данных народностей на темп, ритм и национальный характер исполнения. Примеры композиционных построений по выбору педагога.

Практическое занятие.

Освоение точности манеры и характера исполнения основных элементов русского танца, с учетом последовательности изучения и в подходе

разновидностей технологии исполнения:

- дроби (дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь в три ножки, дробь в три листика);
- гармошка (простая и с приседанием) и елочка;
- приподания (6 разновидностей);
- молоточки;
- веревочка (простая, двойная, простая и двойная с переступанием);
- ковырялочка (без подскока, с подскоком);
- моталочка (простая, с акцентом на всю стопу, переборы);
- маятник;
- дробный ключ (простой, двойной и сложный);
- хлопушки (в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве);
- хлопушечный ключ;
- присядка (полуприсядка и полная присядка);
- вращения (на месте, с продвижением);
- ходы («шаркающий скользящий», «уральской шестеры», «ярославской кадрили», сибирской «восьмеры», «воронежский» девичий);
- проходки («девичья проходка», «проходка с вывертом ноги»).

Работа над техникой исполнения, манерой, характером и выразительностью. Взаимодействие движений ног с движением рук, корпуса и головы.

Техника исполнения группы присядочных упражнений.

Техника исполнения вращений.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.
2. Сочинить хореографический номер с драматургическим развитием действия.
3. Подобрать музыку для этюдной работы на материале русского танца.

Тема 5. Методика сочинения этюдных композиций на основе танцев России. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Развитие каждого основного элемента по степени сложности и ритмическому разнообразию.

Взаимодействие движений ног в соответствии с положением рук, корпуса и головы.

Усложнение танцевальной комбинации в зависимости от темпа музыкального материала.

Логика построения и точность ритмической основы воспроизведения.

Методика исполнения основных движений русского народного танца и последовательность их изучения:

- "Бег";
- "Веревочка" - простая, синкопированная, двойная, простая и двойная с переступанием на каблук и на всю стопу;

- "Ковырялочка" - без подскока, с подскоком, синкопированная;
- "Моталочка" - простая, с акцентом на всю стопу;
- "Маятник".

Разновидности дробей: дробная дорожка; дробь с подскоком; дробь « в три ножки». Дробный ключ - простой ключ, с двойным ударом, дробный сложный ключ, дробь в полключа с продвижением и в повороте, ключ дробный с перескоком в повороте на месте и с продвижением. Характерные особенности исполнения дробей:

Курской области - в «две ноги», в «три ноги»;

«северная» - Архангельской области;

«семейская» - область Забайкалье;

«сибирская» - Иркутской области;

«дробь с подскоком» - Смоленской области;

«топотуха» - Орловской области.

"Хлопушки" - одинарные, двойные и тройные хлопки. Разновидности хлопушек.

Удары фиксирующие и скользящие: в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве, по корпусу. "Хлопушечный ключ" - простой и сложный.

Подготовка к присядке, полуприсядка. Разновидности присядок.

"Разножка": на ребро каблука обеих ног в сторону; на ребро каблука вперед, другой ногой на полупальцы назад.

Полная присядка с броском вытянутых ног в стороны. "Закладка" как разновидность присядки. "Гусиный шаг", "Мяч".

Разновидности вращений: одинарные повороты в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременными ударами ладонью по голенищу; двойная дробь в повороте; "молоточки" с поворотом; пируэты по 1-ой прямой позиции; одинарные и двойные воздушные туры; воздушные туры с поджатыми ногами сзади (жен.).

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучение нотного и аудио материалов, воспитание музыкального вкуса и развития музыкальной культуры, на примере местного музыкального колорита и музыкальных культурных традиций танцев Центральной России.
2 Самостоятельное сочинение танцевальных композиций на основе материала танцев Центральной России

Тема 6. Разновидности русских хороводов, их характеристика и областные особенности исполнения. (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Примеры композиционного построения сюжетного, игрового хоровода и орнаментального, фигурного хороводов.

Общенациональные черты народа и специфические особенности различных краев, областей, регионов.

Областные особенности исполнения хороводов севера России на примере Архангельской и Вологодской области (по выбору педагога).

Областные особенности исполнения хороводов средней полосы России на примере Московской, Рязанской, Калининской области (по выбору педагога).

Областные особенности исполнения хороводов юго-запада и запада России на примере Брянской, Смоленской, Калужской области (по выбору педагога),

Областные особенности исполнения хороводов юга России на примере Курской и Белгородской области (по выбору педагога).

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить видео материал на основе комбинаций хоровода.
2. Сочинить хореографический номер с драматургическим развитием действия.
3. Подобрать музыку для хоровода.

Тема 7. Пляска один из основных видов русского народного танца. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение обычаев и обрядов, игр характерных каждой области. Влияние костюма на манеру исполнения основных ходов и основных положений рук. Изучение основных движений танцев, бытующих в данной области.

Изучение основных фигур построения, составляющих местный колорит данной области, и их отличительные особенности.

Знакомство с песенно-музыкальным материалом области и его влияние, на характер и манеру исполнения.

Сольная (одиночная) пляска. Варианты в исполнении женской и мужской пляски.

Формы построения парной пляски. Примеры композиционных построений одиночной пляски и парной пляски. Формы построения традиционного русского перепляса. Примеры композиционного построения перепляса.

Групповые пляски – танцы, бытующие в различных областях России. Особенности исполнения построения групповых плясок: Северной области; Средней полосы, или центральная часть России; южной области. Характерные черты плясок Урала, Сибири, Поволжья, Южного казачества – казачья пляска. Примеры композиционных построений групповых плясок и переплясов данных изучаемых областей по выбору педагога.

я и первоначальное изучение основных видов и форм упражнений у станка. Отбор танцевального материала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить музыкальный материал для сочинения танцевальных комбинаций на основе русского танца.
2. Изучить педагогическую и учебно-методическую литературу на основе народной пляски.
3. Поставить хореографический номер на основе народной пляски.
4. Провести анализ постановочной работы.

Тема 8. Основные формы построения русских кадрилей. (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Русская кадриль, история, развитие. Формы построения русских кадрилей.

Русское лансье.

Основные приёмы при проучивании элементов исполнения кадрилей, лансье.

Техника исполнения движений в кадрилях любой разновидности.

Областные особенности кадрилей и лансье.

Манера исполнения движений в кадрилях и лансье учётом областных особенностей.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.
2. Сочинить хореографический номер в характере кадрили.
3. Подобрать музыку для кадрили.

Тема 9. Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Самодеятельные и профессиональные танцевальные коллективы как новое проявление народного творчества. Народное творчество – основа для создания сценических танцев.

Творческие условия, методы подхода к сочинению, постановке русского танца в сценической обработке фольклорного танца. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора. Первый способ прямое цитирование этнографического материала (разбор танца по записи). Второй способ соединение танца с другими видами искусства или народного творчества (вятская игрушка, вологодские кружева и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.
2. Сочинить хореографический номер с драматургическим развитием действия.
3. Подобрать музыку для танцевальной композиции.
4. Поставить хореографический номер с элементами фольклорного танца.

Тема 10. Методика преподавания русского танца. (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Проведение урока русского танца.
2. Подбор музыкального материала для урока русского танца.
3. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала на материале русского народного танца.

Задания для самостоятельной работы.

1.Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для сочинения танцевальной развернутой комбинации на середине зала.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическая работа

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Русский танец».

1. Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка».
2. Охарактеризовать областные особенности танцев репертуара "Березка".

Тема 2. Исторические аспекты русского народного танца.

1 Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

Тема 3. Основные принципы изучения русского танца.

1 Исполнение разновидностей дробей: дробная дорожка; дробь с подскоком; дробь « в три ножки». Дробный ключ - простой ключ, с двойным ударом, дробный сложный ключ, дробь в полключа с продвижением и в повороте, ключ дробный с перескоком в повороте на месте и с продвижением

1 Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

2 Развитие каждого основного элемента по степени сложности и ритмическому разнообразию.

3 Взаимодействие движений ног в соответствии с положением рук, корпуса и головы.

4 Усложнение танцевальной комбинации в зависимости от темпа музыкального материала.

5 Логика построения и точность ритмической основы воспроизведения.

6 Музыкальный материал – основа танцевальной комбинации.

Тема 4. Методика исполнения этюдных композиций на основе танцев России.

1. Сочинить и воспроизвести этюдную работу на материале русских народных танцев России.

Тема 5. Методика сочинения этюдных композиций на основе танцев России.

1. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительных средств русского народного танца для создания этюдной работы.

1 Самостоятельное сочинение и воспроизведение танцевальных композиций на основе материала танцев Центральной России.

Тема 6. Разновидности русских хороводов, их характеристика и областные особенности исполнения.

1. Сочинить композицию сюжетного или игрового хоровода.

1 Осуществить постановку хоровода на однокурсников, с использованием приобретённых знаний и умений.

Тема 7. Пляска один из основных видов русского народного танца.

1. Покажите варианты поклонов.
2. Покажите разновидности основных шагов в русском танце.

Тема 8. Основные формы построения русских кадрилей.

1 Покажите варианты поклонов для кадрили.

2 Покажите разновидности основных шагов в русской кадрили.

1 Каковы основные принципы педагогического подхода в процессе изучения элементов русского танца?

2 Сочинение этюдных работ на материале областных особенностей русского народного танца.

Тема 9. Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа.

1. Осуществление сценической обработки фольклорных танцев Центрального Черноземного округа.

Тема 10. Методика преподавания русского танца.

1. Подготовиться к самостоятельному проведению урока русского танца.
2. Подобрать музыкальный материал для урока русского танца.
3. Сочинить танцевальные комбинаций на середине зала.

Собеседование

Тема 9. Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа.

1.Перечислите художественные средства русского танца.

2. Раскройте содержательные стороны русского танца для сохранения культурных традиции.

1. Назовите традиционные формы русской народной культуры.

2.Определите специфику преподавания русского танца.

3. Перечислите основные движения русского танца.

4. Какова самобытность региональной культуры и ее проявление в особенностях исполнения манеры и характера движений русского танца.

1. Назвать особенности развития русского танца.

2. Дать хронологию развития русского танца на современном этапе.

3. Значение и функции русского танца.

Тема 10. Методика преподавания русского танца.

1.Дать определение исполнительской культуре русского танца.

2. Какова методика изучения и преподавания движений русского народного танца.

3.Структура последовательности в обучении.

4.Назовите основные положения рук, ног в русском танце.

5. Какова взаимосвязь каждого элемента от степени его усложнения и ритмического разнообразия.

6. Методика исполнения основных элементов русского танца.

7. Дать определение характерному исполнению основных элементов русского танца.

1. Назовите черты, отличающие русский танец от народно-сценического танца.

2. Роль и значение русского танца в жизни общества.

3. Влияние быта на русский танец.

Тестирование

Тема 8. Основные формы построения русских кадрилей.

1. Как называется самый известный русский танец «Орловской области»:

А) «Тимоня»; Б) «Матаня»; В) «Барыня».

2. Какое положение рук характерно для женского танца Орловской области?

А) Руки согнуты в локтях и лежат тыльной стороной кисти на поясе сзади; Б) Одна рука в кулачке на поясе, другая придерживает юбку; В) Руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулачки, тыльной стороной соединены на уровне груди;

3 3. Какое положение рук характерно для мужского танца Орловской области?

А) Руки скрещены на груди; Б) Руки опущены вдоль корпуса и чуть отведены назад, кисти собраны в кулачки; В) Руки согнуты в локтях, подняты вверх, кисть чуть выше головы.

4. Какое положение в паре, характерно для русского танца Свердловской области:

А) Исполнители стоят лицом друг к другу. Правые руки согнуты в локтях и соединены в «свечу». Ладонью левой руки поддерживают свой правый локоть; Б) Исполнители стоят боком друг к другу. «Внутренние» руки согнуты в локтях и соединены ладонями. «Внешние» опущены вдоль корпуса или лежат кулачками на поясе; В) Исполнители стоят лицом друг к другу. Руки девушки раскрыты в стороны, кисти ладонями вниз. У юноши одна рука на плече у девушки, другая, согнута в локте, кулачком лежит на поясе.

5. Назовите основной ход русского танца Свердловской области: А) Уральский бег; Б) Ход с моталочкой; В) Шаркающий шаг.

6. Как называется русский танец, характерный только для «Свердловской области»:

А) «Топотуха»; Б) «Барабушки»; В) «Матаня».

7.Какое положение рук характерно для женского танца Свердловской области?

А) Обе руки держат концы косынки на уровне груди, локти отведены в стороны; Б) Руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулачки, тыльной стороной соединены на уровне груди; В) Руки согнуты в локтях и лежат тыльной стороной кисти на поясе сзади;

8. Какое положение рук характерно для мужского танца Орловской области?

А) Руки скрещены на пояснице; Б) Руки согнуты в локтях, подняты вверх, кисть чуть выше головы. В) Руки опущены вдоль корпуса и чуть отведены назад, кисти собраны в кулачки.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-2, ПК-7)

1. Проблемы профилизации в подготовке педагога-хореографа.
2. Значение курса « Русский танец» в подготовке педагогов-хореографов.
3. История развития русского народного танца.
4. Русский народный танец - как самостоятельный высокохудожественный вид творчества русского народа. Его роль и значение в жизни общества, в развитии русского хореографического искусства.
5. Русский народный танец, как часть русской культуры.
6. Основные принципы педагогического подхода в процессе изучения элементов русского танца.
7. Самобытность региональной культуры и ее проявление в особенностях исполнения манеры и характера движений русского танца.
8. Методика исполнения основных элементов русского танца.
9. Хоровод – как один из древнейших русских народных танцев.
10. Образность и самобытность русских хороводов.
11. Хороводы в постановках и сценической обработке ведущих балетмейстеров России.
12. Русская пляска как олицетворение души русского народа.
13. Основные разновидности русской народной пляски.

Типовые задания для зачета (ПК-2, ПК-7)

1. Подготовить музыкальный материал для сочинения танцевальных комбинаций на основе русского танца.
2. Изучить педагогическую и учебно-методическую литературу на основе народной пляски.
3. Поставить хореографический номер на основе народной пляски.
4. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.

Типовые вопросы экзамена (ПК-2, ПК-7)

1 Определение термину «Фольклор». Цели и задачи изучения танцевального фольклора.
2 Место фольклорного танца в культурном пространстве России.
3 Цели и задачи урока русского танца, принципы его планирования
4 Организационные формы урока русского танца вам известны.
5 Последовательность изучения танцевальных движений русского народного танца.
6 Основные фигуры групповых плясок.
7 Классификация движений традиционного русского танца.
8 Влияние костюма на исполнение танцевальных композиций.
9 Основные формы русского танца.
10 Основные фигуры хоровода.
11 Техника исполнения дробей в русском танце
12 Техника исполнения хлопушек и присядок в мужском русском танце.
13 Основные фигуры, использующиеся в русских кадрилях.
14 Особенности исполнения танцев Северной, Центральной и Южной части России.

Типовые задания для экзамена (ПК-2, ПК-7)

1 Самостоятельное сочинение и воспроизведение танцевальных композиций на основе материала танцев Южной части России.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-2	Использует знания в практической деятельности. В совершенстве владеет методикой исполнения и преподавания русского народного танца. Владеет комбинаторными навыками и разнообразными способами соединения лексического материала народной хореографии. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
	ПК-7	В совершенстве владеет методикой исполнения и преподавания основ русского танца. Знает и владеет особенностями сценической обработке фольклорного материала. Владеет комбинаторными навыками и разнообразными способами соединения современных стилей и направлений на основе лексического материала народной хореогра-фии. В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического, педагогического творчества с позиций эсте-тических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
«не зачтено»	ПК-2	Не ориентируется в направлениях хореографического искусства. Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания русского танца. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-7	Демонстрирует слабый уровень знаний теории и практики русского народного танца. Неуверенно и логически непоследовательно исполняет и излагает материал. Не выполнил практические задания.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-2	На высоком уровне владеет теорией и практикой русского народного танца. Владеет техникой его исполнения, проявляется высокую работоспособность в учебной деятельности
	ПК-7	Владеет методикой исполнения и преподавания основ русского танца. Разбирается в особенностях фольклорно-этнографического лексического материала и его сценической обработке Достаточно полно может дать анализ собственного хореографического и педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.

«хорошо»	ПК-2	На хорошем уровне владеет теорией и практикой русского народного танца. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком Владеет техникой исполнения, проявляет высокую работоспособность в учебной деятельности. При выполнении практических заданий иногда испытывает затруднения.
	ПК-7	Владеет методикой исполнения и преподавания основ русского танца. Разбирается в особенностях фольклорно-этнографического лексического материала и его сценической обработке Достаточно полно может дать анализ собственного хореографического и педагогическо-го творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений. Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.
«удовлетворительно»	ПК-2	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками. Задания выполняет не всегда в срок.
	ПК-7	Слабо владеет методикой исполнения и преподавания основ фольклорного танца. Не разбирается в особенностях сценической обработке фольклора и не готов к практическому показу комбинаторных навыков сочинения. Не владеет анализом собственного педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания. Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении лексического материала. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.
«неудовлетворительно»	ПК-2	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания русского танца. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.
	ПК-7	Демонстрирует слабый уровень знаний в области русского танца. Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания русского танца. Отсутствует методически грамотный и музыкальный показ движений. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Палилей А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710

2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/452130

3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787

6.2 Дополнительная литература:

1. Воропаев, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Русский народный танец : Программа и метод. рекомендации. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 25 с.

2. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец : упражнения у станка : учеб.-метод. пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 133, [2] с.

3. Богданов Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/456094

4. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 народное художественное творчество. - Весь срок охраны авторского права; Народно-сценический танец и методика его преподавания. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56453.html

5. Есаулов Н. Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец : учеб. пособие. - 2-е изд., стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 207 с.

6. Палилей, А. В., Бондаренко, А. А., Бондаренко, С. Г. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом». - Весь срок охраны авторского права; Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 119 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/95573.html

7. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/93522.html

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

3. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru

2. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.